

LISTE MATERIEL 2020

CAMERA	
ARRI ALEXA MINI (4/3 sensor, rec format proress HD/2K up to 200fps - 3.2K/4K UHD up to 60fps) with 4/3 liscence choose from: PL, Canon EF or BNCr mount 1 x 256g Cfast2 + thunderbolt reader, 4 vlock Bebo 155VRM, fully equipped for shoulder and tripod action. A-box (2 XLR line input), D-box (power plate with DTAP, RS3, LEMO 2 output + Hotswap cable) Alexa Mini extra card Lexar Cfast 2.0 256g Alexa Mini Sound Kit Kortwich MM2 (preamp with 2 input, 48volt, mic and line level) Alexa Mini extra mount (PL, Canon EF, BNCr mount)	
Sony A7sII Kit (full frame sensor, internal 4K recording) Sony E-mount + Canon EF metabones WoodenCam RIG, 2 x 64g SD card SD extreme, 4 internal batteries + 2 vlock batteries and plate, A-Box (XLR input) A7sII PL mount (metabones) A7sII extra CARD SD 128g	
Black Magic Pocket (Super16 sensor, internal RAW and Proress HD recording) Micro 4/3, PL and Cmount, movecam RIG, 2 x 64g SD cards, Vlock plate and 2 batteries	
FULLFRAME LENSES	
PRIME LENSES (PL MOUNT)	
Leica Leitz by P+S Technik (cover full frame) set of 8 : 15mm, 19mm, 24mm, 28mm, 35mm, 50mm, 85mm, 135mm	
ZOOM LENSES (PL MOUNT)	
Angénieux Classic FF 28-70 T2.6 (PL to EF exchangeable / cover full frame)	
Angénieux Classic FF 70-210 T3.5 (PL to EF exchangeable / cover full frame)	
Angénieux Classic FF Bundle (28-70 + 70-210)	
PRIME LENSES (CANON EF MOUNT)	
Nikon Ais (Cinemod) (cover full frame) set of 8: 18mm, 24mm, 28mm, 35mm, 50mm, 85mm, 105mm, 135mm	
Canon FD (Cinemod) (cover full frame) set of 9: 20mm, 24mm, 35mm, 55mm, 85mm, 100mm, 135mm, 200mm, 24-35mm	
ZOOM LENS (CANON EF MOUNT)	
Leica Leitz Vario-Elmar 21-35mm T3.5-4 (cover full frame)	
Angénieux 28-70 T2.8 (cover full frame)	
Angénieux 70-210 T3.5 (cover full frame)	
SUPER35 LENSES	
PRIME LENSES (PL MOUNT)	
Zeiss Standard prime T2.1 set of 10 : 16mm, 24mm, 28mm, 32mm, 40mm, 50mm, 85mm, 100mm, 135mm, 180mm	
Zeiss 60mm Macro T3 (Standard prime)	
Zeiss Superspeed MK1 T1.4 (B-Speed, tirangular iris) set of 5: 18mm, 25mm, 35mm, 50mm, 85mm	
ZOOM LENSES (PL MOUNT)	
Angénieux Optimo Style 16-40 T2.8	
Angénieux Optimo Style 30-76 T2.8	
Angénieux Optimo Style bundle (16-40 + 30-76)	

Lomo Ekran 35opf29 25-80mm T3 (cover S35)	
SUPER16 LENSES	
PRIME LENSES (PL MOUNT)	
Zeiss Superspeed MK2 T1.3 (triangular iris)	
set of 3 :9.5mm, 12mm, 16mm (to complete with Superspeed MK1 super35 set)	
ZOOM LENSES (PL MOUNT)	
Canon SUPER16 8-64	
Canon SUPER16 11-165	
EXTENDER	
Duclos PL extender X2	
Veydra PL extender X1.2	
FILTERS	
4X4	
Tiffen Low Contrast: 1 - 2 - 3 - 4	
Tiffen Soft Contrast: 1 - 2 - 3 - 4	
Tiffen Ultra Contrast: 1/8 - ¼ - ½ - 1 - 2	
Tiffen Black Promist: 1/8 - 1/4	
Tiffen Glimmerglass: ¼ - ½ - 1 - 2	
Schneider Classic Soft: 1/8 - 1/4- ½ - 1	
Schneider Hollywood Blackmagic: 1/8 - 1/4	
Mitchell Diffusion: A - B - C - D - E	
Lee/Format Soft Centric: 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
Harrison & Harrison Low Contrast: ½ - 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
Harrison & Harrison Diffusion: 1 - 2 - 3	
Schneider Tru-Streak: Clear 4mm	
4x5.6	
Mitomo True ND(0.3, 0.6, 0.9, 1.2)	
Tiffen ND (0.3, 0.6,0,9)	
Schneider GRAD softedge Horizontal (0.3, 0.6,0,9)	
Tiffen Black Promist: 1/8 - 1/4 - 1/2	
Tiffen Low Contrast: 1 - 2 - 3 - 4 - 5	
Mitchell Diffusion: A, B, C	
Schneider Classic Black Soft: 1/8	
Schneider Radian soft: 1/4 - 1/2 - 1	
Tiffen Glimmerglass: 1/8	
Tiffen CLEAR	
Gecko Polaframe	
ROUND 138	
Schneider Diopter Set of 4 (+ 1/2, +1, +2, +3)	
Schneider POLA 1 stop	
ROUND 114	
Schneider POLA 1 stop	
Schneider POLA 2 stop	
CAMERA ACCESORIES	
LENS CONTROL	
Arri WCU4 2 motor kit	
(Remote, 2 cforce MINI, 10 ring, 3 batteries + charger, monitor braket)	
Arri WCU4 2 motor kit + WCU3 for separate IRIS	
WCU4 + WCU3 remote controler + 2 cforce mini motors + AMC-1 receiver + 10 rings + 3 batteries and charger	
Arri WCU3 Single motor (1way lens remote controller)	
WCU3 remote controler + 1CLM2 motor + SMC-1 receiver + 10 rings + 3 batteries and charger	
Arri WCU4 (remote only)	

Arri WCU3 (remote only)	
Cmotion steady zoom unit (+ 1 long lbus cable)	
Arri Cforce MINI (2 available)	
Arri Cforce plus motor (+ Lbus cables)	
Arri AMC-1 (receiver unit Lbus)	
Arri SMC-1 (single channel receiver unit for CLM2)	
FOLLOW FOCUS	
Arri FF4 (full kit)	
Chroziel Studio	
MATTE BOXES	
Arri LMB3 (2 filter trays 4x4)	
Arri LMB25 (3 filter trays 4x4 & 4x5.6, 15rods adapter, frenchflag, Mattes and all thebacks available)	
Arri Diopter Holder (for LMB clip on matte box)	
Abracam 3F114	
Abracam 3F138	
OTHERS	
Blue Handle Kit (15 & 19, long and short offset)	
MONITORING	
MONITORS	
5" SmallHD 502 BRIGHT SDI & HDMI (powered via Canon LEP6 batteries or DTAP/LEMO2)	
6" SmallHD DP6 SDI & HDMI (powered via Canon LEP6 batteries or DTAP/LEMO2)	
7" Blackmagic video Assist 4K	
7" TV Logic F7H mk2	
17" FlandersSI lcd DM170	
WIRELESS VIDEO	
Paralinx ACE wireless video: 1 transmitter + 1 receiver	
Paralinx ACE wireless video: 1 transmitter + 2 receiver	
Paralinx ACE extra receiver	
Vaxis Storm 3000 DV wireless video: 1 transmitter + 1 receiver	
Vaxis Storm 1000S wireless video: 1 transmitter + 1 receiver	
Vaxis Storm 1000S wireless video: extra receiver	
Director Monitor cage KIT (Wooden camera monitor cage + vlock adapter, 2 vlock batteries and charger)	
BNC cable set (2x 25m - 15m - 7m - 3m)	
BATTERIES & POWER	
IDX VL2-S chager (fast V-lock 2 way simultaneous) (2 available)	
IDX VL2 chager (fast V-lock 2 way sequential)	
Vlock Battery 14v MEDIUM (95 wh) (4 available)	
Vlock Battery 14v LARGE (155 wh) (8 available)	
Canon DP6 Battery kit (4 batteries + 2 way charger)	
ARRI/FOMA MAXIMA MX30	
Maxima MX30 (vlock powered) come with: thumbcontroler, Spider mount, Mitchell mount, topholder, mini computer, transport case, HD tripod)	
Easyrig with Walter Klassen steadycam vest + Flowcine Serene (750N)	
KGS GRS remote controler	
Flowcine PUPPETEER (2axes)	
CAMERA SUPPORT	

Sachtler S20 video with speedlock lightweight tripod (up to 25kg)	
Sachtler Dolly S (wheels for S20 tripod)	
Saddlebag BIG	
Easyrig 400N	
Video trolley	
LIGHTING	
SL1 switch (Bi-color, with bandoors, dome diff, flat diff, Switch box DMX, 8ft extension, stand, bag)	
Slmini switch (with bandoors, dome diff, flat diff, Vlock box, 3 ft extension, stand, bag) no battery included	
Aladdin Flexilight KIT (1 x panel LED 1x1'(Tungsten) + 1 x panel LED 1x1'(Daylight), stand, dimmer, cable)	

CONDITIONS GENERALES DE LOCATION DE LA SOCIETE KINORENTAL

GENERAL

Art. 1 : Les présentes conditions générales s'appliquent à tous nos contrats ou opérations de location et de vente de la société Kinorental sprl et sont portées à la connaissance du client sur le site internet de la société www.kinodoc.be ou sur simple demande expresse du client en imprimé accompagnant nos offres. Dès lors, le client est réputé avoir pris connaissance des présentes conditions générales et accepter celles-ci sans réserve dès la signature de la commande/devis ou à défaut, dès la signature de la note d'envoi par lui ou son préposé au moment de l'enlèvement du matériel.

Art.2 :Le client reste toujours responsable de la compatibilité ainsi que de l'utilisation des matériels loués et des biens acquis par rapport au but qu'il poursuit.

Art. 3 :Par la seule commande des matériels loués ou biens acquis, le client marque explicitement son accord sur les présentes conditions générales, ainsi que sur les conditions spécifiques du devis établi.

Art. 4 :Par la prise en charge des matériels loués ou des biens acquis, le client reconnaît les avoir contrôlés, reçus complets et en parfait état de fonctionnement.

Art. 5 : Tous les frais et risques de transport sont à la charge du client.

CLAUSE PARTICULIERE A LA LOCATION

Art. 1 : La location est due pour la période allant de la date de départ du matériel de chez Kinorental sprl, jusqu'à son retour au même endroit, complet et en parfait état de fonctionnement. Toute perte, sinistre ou défaut de fonctionnement doit être signalé immédiatement au loueur par le locataire qui, le cas échéant, doit porter plainte auprès des autorités compétentes. En cas de non restitution du matériel en parfait état de fonctionnement, le client sera redevable du chômage locatif calculé forfaitairement au tarif journalier en vigueur, à concurrence de 3 jours par semaine, avec un maximum de 10 semaines.

Art. 2 : Le client est tenu de vérifier le matériel avant son utilisation, et, en cas de matériel paramétrable, est entièrement responsable de son paramétrage.

Art. 3 : Le client doit s'assurer que le matériel soit correctement utilisé, uniquement par du personnel qualifié et suivant les manuels d'utilisation du fabricant. Le client reste à tout moment responsable pour ses collaborateurs, ses préposés et généralement toute personne présente à proximité du matériel.

Art. 4 : Lors de sa commande, le donneur d'ordre transmettra à Kinorental sprl toute information concernant les périodes d'utilisation, de préparation, de montage et démontage et de transport du matériel. Tout changement durant ces périodes doit immédiatement être signalé à Kinorental sprl. Toute prolongation fera l'objet d'une adaptation budgétaire. En cas de prolongation Kinorental pourra exiger le retour du matériel à condition de le remplacer par du matériel équivalent.

Art. 5 : En cas de sinistre ou perte de matériel, la période de location est automatiquement prolongée jusqu'à la réparation, restitution ou remplacement par du matériel semblable. La location supplémentaire à payer par le client ne pourra excéder dix fois le prix de location hebdomadaire pour ce matériel.

Art. 6 : L'annulation d'une location confirmée ne pourra se faire qu'au plus tard 7 jours avant la date d'enlèvement prévue ou avant les tests et seulement si Kinorental sprl n'a encore engagé aucun effort financier ou organisationnel pour cette commande. En deçà de cette période de 7 jours une indemnité de 10% est due.

Art. 7 : En cas de panne technique ou de mauvais fonctionnement du matériel durant la période de location (sans responsabilité directe ou

Art. 7 : En cas de panne technique ou de mauvais fonctionnement du matériel durant la période de location (sans responsabilité directe ou indirecte du client), Kinorental srl mettra tout en œuvre pour remettre le dit matériel en fonctionnement ou le remplacer dans les meilleurs délais, sous condition que le matériel soit ramené chez Kinorental, tous frais et risques à charge du client. Le montant de la location n'est pas adapté en cas de panne ou de mauvais fonctionnement.

Art. 8 : Par rapport au matériel loué, le locataire s'interdit de procéder à quelque réparation, tentative de réparation ou autre modification que ce soit, ainsi qu'à aucune intervention dans les menus de service et de maintenance des appareillages électroniques. Le client est responsable de tout mauvais fonctionnement du matériel ainsi que tout dommage causé par ces manipulations.

Art. 9 : Le locataire prendra en tout temps soin des appareillages loués et veillera à leur stockage sécurisé ainsi qu'à les protéger en permanence de tout risque généralement quelconque.

Art. 10 : Kinorental srl ne pourra jamais être tenu pour responsable de perte, dégât, frais, temps de production perdu, « reshoot », coût de postproduction ou de tout autre coût du client ou de tiers.

Art. 11 : Toute prétention de tiers concernant d'éventuels droits d'auteur, de quelque nature qu'ils soient, sont à charge du donneur d'ordre.

Art. 12 : Après la réalisation d'un projet à l'aide de matériels fournis en tout ou partie par Kinorental, le client reconnaît Kinorental srl comme fournisseur et accepte sans aucun préavis l'utilisation d'images, affiches, logos et autres par le Groupe Eye-Lite à des fins publicitaires.

ASSURANCES

Art.1 : Le client est tenu d'assurer le matériel loué « tous risques » en valeur à neuf. Il se verra remettre, en amont de la période locative, une liste proformat, reprenant l'ensemble du matériel mis à disposition ainsi que la valeur à neuf de celui-ci.

Art. 2 : Le locataire est responsable de souscrire sa propre assurance de tournage et fournira à ~~Kinorental srl~~ une copie de la police souscrite.

Art. 3 : En cas de sinistre électronique, eau, feu et tout autre fait réparable...il est convenu que l'indemnisation s'effectuera sur la base de la valeur totale de la réparation.

Art. 4 : En cas de perte ou de vol, les éléments manquants au retour seront facturés à la valeur de remplacement à neuf du matériel au jour du sinistre, étant entendu que le locataire reconnaît être parfaitement informé de la valeur du matériel qu'il loue et dont il a la garde.
(proformat)

Art. 5 : Tout sinistre devra faire l'objet de la part du locataire d'une déclaration circonstanciée des faits sur papier à en-tête dans les 48 heures suivant le sinistre.

Art. 6 : Lors de conditions difficiles de tournage, en milieu marin, aérien, sous la ~~pluie, chute~~ d'eau, arrosage, par forte humidité, en présence de sable, sel ou par température extrême, lors de cascade ou utilisation de drone, il est impératif que le client souscrive à une assurance complémentaire pour couvrir ces risques spécifiques de production.

PAIEMENT

Art.1 : Le paiement des locations et ventes se fait au comptant avant l'enlèvement du matériel ou des biens, ou, en cas de test dans les installations de Kinorental srl, avant le début de ceux-ci, sauf en cas d'accord autre, écrit et signé par Kinorental.

Art.2 : En cas de défaut de paiement de la facture à son échéance, son montant sera majoré de plein droit, sans qu'une mise en demeure soit nécessaire, d'une indemnité forfaitaire compensatoire de 15% à titre de dommages-intérêts avec un minimum de 50 euro en dehors des intérêts moratoires et des frais éventuels de procédure, lesquels ne sont pas compris dans cette indemnité.

Art 3 : Les intérêts moratoires, calculés à 12% l'an, sont dus de plein droit, et sans qu'une mise en demeure soit nécessaire, à dater de l'échéance de la facture.

Art 4 : De plus, dans ce cas, Kinorental srl a le droit de résilier les contrats en cours ainsi que tous les autres et ne pourra en aucun cas être tenu responsable d'un quelconque préjudice direct ou indirect causé du fait de cette résiliation.

Art 5 : En cas de défaut de paiement, Kinorental srl se réserve le droit d'annuler avec effet rétroactif les remises, les facilités de paiements et autres avantages commerciaux accordés.

Art 6 : Le paiement à Kinorental srl ne peut jamais être conditionné par les paiements de tiers au client.

Art 7 : Toute réclamation concernant une facture devra être adressée à Kinorental srl, par courrier recommandé, dans les 15 jours de la réception de la facture. A défaut, la facture sera irrévocablement considérée comme acceptée.

FORCE MAJEUR

Art. 1 : Tout cas de force majeure ou fait fortuit libère notre entreprise de plein droit de tout engagement sans que notre cocontractant puisse prétendre à des dommages et intérêts. Si ,en vue de respecter ses obligations ,notre entreprise dépend par exemple de l'approvisionnement d'une entreprise tierce, ces dispositions sont d'application également à des cas de force majeure ou faits fortuits chez ce tiers lorsque le respect de nos obligations risque ainsi d'être retardé ou entravé. Sont entre autres considérées comme des cas de force majeure les situations suivantes ; accidents, bris de métaux, conditions climatiques, grève, lock-out, vol et embouteillages exceptionnels

COMPETENCE DES TRIBUNAUX POUR TOUT LITIGE

Pour les sociétés de droit belge Kinorental srl, seuls les tribunaux de Bruxelles sont compétents.

Au cas où une des clauses ou une partie d'une des clauses des présentes conditions générales serait déclarée nulle ou non applicable, toutes les autres clauses resteront d'application. Si des différences de traduction ou d'interprétation devaient apparaître entre les versions anglaises et néerlandaise , la version française des présentes conditions prévaudra.

Version du 01/01/18